

1. Έχετε στο ενεργητικό σας βραβεία, για διήγημα, για ποίημα και για θεατρικό έργο. Επίσης έχετε γράψει παιδικά παραμύθια και μυθιστορήματα. Πώς νιώθετε για όλα αυτά που έχετε πετύχει;

Είναι μεγάλη τιμή και ικανοποίηση για μένα όταν ένα έργο μου βραβευτεί από τον κόσμο. Αποφεύγω παρ' όλα αυτά να συμμετέχω σε οποιαδήποτε βραβεία, γιατί πιστεύω ότι εν τέλει το καλύτερο και μεγαλύτερο βραβείο είναι η αποδοχή κάθε έργου και κάθε βιβλίου από τον κόσμο, από τους ίδιους τους αναγνώστες.

Γράφω σύμφωνα με τις προσταγές του νου και της καρδιάς μου, ελπίζοντας πως κάθε αναγνώστης μου θα λυπηθεί και θα χαρεί μαζί μου, θα θυμώσει, θα κλάψει ή θα νιώσει δικαιωμένος. Αυτά είναι τα συναισθήματα που διέπουν τους ήρωες των βιβλίων μου και που ανταποκρίνονται πλήρως σ' αυτό που χρόνια υποστηρίζω. Τα βιβλία είναι η άλλη όψη της ζωής, δεν αντιγράφουν την ζωή.

2. Ποια ήταν η πηγή της έμπνευσής σας στο πρόσφατο μυθιστόρημά σας, «Σμαράγδι στη βροχή»;

Για το συγκεκριμένο βιβλίο μεγάλο ρόλο έπαιξαν σε μένα οι εικόνες που είχα στο μυαλό μου από αφηγήσεις παλιών Πειραιωτών που αφορούσαν τον βομβαρδισμό και την ισοπέδωση της πόλης του Πειραιά από τους σύμμαχους το 1944. Η εικόνα που για καιρό γυρόφερνε στο μυαλό μου ήταν ένα ρακέन्दυτο κοριτσάκι που περπατούσε ανάμεσα στα ερείπια. Αφετηρία του βιβλίου αποτελεί ο Πειραιάς της δεκαετίας του '40 και του '50 και τερματισμός του η ίδια πόλη περί τα μέσα της δεκαετίας του '60. Στο ενδιάμεσο διάστημα σκιαγραφείτε η λαϊκή Θεσσαλονίκη εκείνων των χρόνων και η Αστική Αθήνα.

3. Έχει η ηρωίδα σας κοινά στοιχεία με εσάς την ίδια;

Κάθε συγγραφέας αφήνει τα αποτυπώματά του πάνω στους ήρωες των βιβλίων του. Δεν θα μπορούσε να γίνει αλλιώς. Όσον όμως με αφορά, δεν υπάρχει καμιά απολύτως ταύτιση με κανένα από τους ήρωες μου. Υπάρχουν έντονα συναισθήματα που βιώνω στις περιγραφές μου, όμως ως εκεί, τίποτα παραπάνω. Έχω διευκρινίσει πολλές φορές ότι οι δικοί

μου ήρωες είναι προϊόν καθαρής μυθοπλασίας και αυτό μου δίνει το δικαίωμα και την δυνατότητα να τους πλάσω όπως θέλω και να τους οδηγήσω εκεί που θέλω.

4. Σας αρέσει περισσότερο να γράφετε μυθιστορήματα ή παιδικά βιβλία; Υπάρχει περίπτωση στο μέλλον να σας κερδίσει μία από τις δύο κατηγορίες;

Στην πραγματικότητα, όπως θα είδατε και από το βιογραφικό μου, έχω ασχοληθεί με πολλά είδη γραφής. Ποίηση, διήγημα, θεατρικό, παιδικό. Το μυθιστόρημα είναι το είδος που μου ταιριάζει περισσότερο από όλα, ίσως επειδή περιλαμβάνει τα πάντα. Μπορώ να γράψω παιδικά βιβλία ή οτιδήποτε άλλο στη συνέχεια, υπάρχουν πολλές μορφές γραπτού λόγου που με ενδιαφέρουν, όμως το μυθιστόρημα είναι αυτό που έχει κερδίσει τη μεγαλύτερη θέση στη καρδιά μου.

5. Μπορείτε να φανταστείτε τη ζωή σας δίχως τη συγγραφή;

Αν σκεφτείτε ότι γράφω από οκτώ χρονών και μάλιστα ασταμάτητα, έχετε αμέσως την απάντηση. Όχι δεν μπορώ να φανταστώ τη ζωή μου χωρίς να γράφω. Νομίζω ότι γεννήθηκα εξ' αρχής ταμμένη γιαυτό το σκοπό, να γράφω βιβλία.

6. Έχετε λάβει ποτέ αρνητική κριτική για τα βιβλία σας κι αν ναι πόσο σας επηρεάζει;

Ο όρος αρνητική κριτική δεν υφίσταται. Υπάρχει μόνο κριτική και από μένα είναι δεκτή εφόσον δεν είναι κακόβουλη. Η ανάγνωση ενός βιβλίου είναι προσωπική υπόθεση για τον κάθε αναγνώστη και δεν είναι απαραίτητο να αρέσουμε όλοι σε όλους. Δεν με επηρεάζει τίποτα, ο κόσμος κρίνει και προσωπικά δεν γράφω βιβλία μόνο για την οικογένεια ή τους φίλους μου, γράφω βιβλία που απευθύνονται σε ένα ευρύ και μεγάλο κοινό. Ως τώρα το μόνο που έχω να πω, είναι ένα μεγάλο Ευχαριστώ στους αναγνώστες για την αποδοχή των βιβλίων μου και για την αγάπη και την πίστη τους σε μένα.

7. Πότε κατά τη γνώμη σας ένας δημιουργός χρίζεται συγγραφέας; Χρειάζεται μόνο η έκδοση του πρώτου του έργου ή και κάτι ακόμη;

Αυτό που ρωτάτε σηκώνει πολύ μεγάλη συζήτηση. Είναι μεγάλο και βαρύ φορτίο τούτη η λέξη. Συγγραφέα πρέπει να σε πουν άλλοι κι όχι εσύ τον εαυτό σου. Γράφω ένα βιβλίο δεν σημαίνει κατ' ουδένα τρόπο ότι είμαι συγγραφέας. Μόνο ο χρόνος και η αποδοχή του κόσμου μπορεί να χαρίσει αυτό τον τίτλο, που σας ξαναλέω έχει πολλές ευθύνες και μεγάλο βάρος.

8. Θεωρείτε πως ένας συγγραφέας χρειάζεται να παρακολουθεί σεμινάρια δημιουργικής γραφής ή δεν είναι αναγκαίο εφόσον διαθέτει το ταλέντο;

Τα σεμινάρια δημιουργικής γραφής, επειδή κι εγώ έχω ασχοληθεί στο παρελθόν, σου δείχνουν απλά την τεχνική για να γράψεις ένα βιβλίο σωστά. Δεν είναι κακό να τα παρακολουθήσεις, αντίθετα μπορεί να ωφελήσουν κάποιον που έχει μια ωραία ιστορία στο μυαλό του και δεν ξέρει πώς να την γράψει. Από την άλλη τα σεμινάρια αυτά, δεν μπορούν να φτιάξουν ιστορίες... Πρέπει να έχεις και το χάρισμα για να γράψεις ή να ξεδιπλώσεις πάνω στο χαρτί, πολλές φορές, ακόμα και τον ίδιο σου τον εαυτό.

9. Πιστεύετε ότι στη χώρα μας το βιβλίο λαμβάνει την αξία που του αρμόζει;

Νομίζω ότι οι Έλληνες παρά τα όσα κατά καιρούς ακούγονται, εξακολουθούν και διαβάζουν. Είμαστε μια μικρή χώρα με πολλά οικονομικά προβλήματα, όπως ξέρετε και το βιβλίο μέχρι σήμερα δεν έχει τύχει καμιάς ειδικής ή ευνοϊκής μεταχείρισης από καμιά κυβέρνηση. Η ενιαία τιμή που θεσπίστηκε πέρσι είναι καταστροφή για τους μικρούς εκδότες και τα επαρχιακά ή μικρά βιβλιοπωλεία. Όμως παρ' όλα αυτά πιστεύω ότι ο Έλληνας αναγνώστης αντιστέκεται, υποστηρίζει και τους συγγραφείς και τα βιβλιοπωλεία του και αγοράζει βιβλία.

10. Πόσο σημαντικό ρόλο πιστεύετε ότι παίζει ο τίτλος, το εξώφυλλο και η περίληψη στο οπισθόφυλλο προκειμένου ο αναγνώστης να επιλέξει κάποιο βιβλίο;

Παίζει κάποιο ρόλο, κυρίως στους νέους συγγραφείς, όμως δεν νομίζω ότι είναι πια και τόσο σημαντικό αυτό, ιδίως αν ο αναγνώστης ξέρει τον συγγραφέα. Τις περισσότερες φορές το οπισθόφυλλο δεν γράφετε από τον ίδιο, γιατί καλό είναι για τον κάθε αναγνώστη να ξεφυλλίσει το βιβλίο και να διαβάσει στη τύχη κάποιες σελίδες του. Μόνο αυτός ο τρόπος είναι κατά τη γνώμη μου ο πιο σωστός για να δει αν το συγκεκριμένο βιβλίο του αρέσει ή όχι.

11. Υπάρχει κάποιο όνειρο το οποίο θέλετε διακαώς να πραγματοποιήσετε;

Δεν προγραμματίζω τίποτα και δεν κάνω ποτέ μακρινά σχέδια. Ζω το παρόν και παλεύω πάντα για κάθε σήμερα. Ως εκεί.

12. Τι θα θέλατε να πείτε στο αναγνωστικό κοινό που ακολουθεί τα συγγραφικά σας μονοπάτια;

Οι αναγνώστες με ξέρουν πια μετά από πέντε επιτυχημένα βιβλία και πάρα πολλές συνεντεύξεις. Έχω αποκαλυφθεί στα μάτια τους και γνωρίζουν ποια είμαι και τι πιστεύω. Δεν μου αρέσει να συμβουλευώ, δεν μου αρέσει να υποδεικνύω. Δεν έχω να τους ευχηθώ παρά να έχουν καλή υγεία, το μεγαλύτερο αγαθό, και να είναι αισιόδοξοι. Αυτή είναι η αρχή κάθε πίστης και η βάση της αληθινής ζωής.

Σας ευχαριστώ πολύ για την συνέντευξη και τις ερωτήσεις σας. Εύχομαι καλή επιτυχία στην ομάδα βιβλίου που έχετε και προσωπική ευτυχία σε σας και στις οικογένειες σας.